



## **Bastien BAUVE**

**bastien.bauve@gmail.com**

1,85 m – 73 kg

Blond – yeux verts

langues : français, anglais

### **COURT-METRAGE**

- 2019 *AU NOM DU PERE*, d'Edward Tur  
*ROUGE NUIT*, d'Adèle Krauze  
*LA FÊTE EST FINIE*, d'Enzo Sikora
- 2018 *CROSSFADER*, de Pauline Jabes  
*JAMAIS DE LA VIE*, de Rémy Ricci  
*LA DAME DE SHANGHAÏ*, remake d'Orson Wells d'Alyssa Daguzan  
*STRAIRWAY TO HEAVEN*, de Max Lalanne et Vera Balmont  
*B-52*, d'Hugo Moutinho
- 2017 *CONNEXION*, d'Alexis Sully

### **THEATRE**

- 2018 *POURQUOI MES FRERES ET MOI ON EST PARTI...*, m.e.s. Enzo Verdet, Avignon
- 2017 *VENGEANCE TARDIVE ET CESTPASTROPTOT*, m.e.s. Jacques Rebotier et Eric Frey, Avignon  
*MA MORT NE RENDRA PAS VOTRE MONDE MEILLEUR*, d'après *Macbeth* d'Heiner Müller, m.e.s. Bastien Bauve, Avignon
- 2016 *LES ENFANTS DE SATURNE*, d'après Olivier Py, m.e.s. Enzo Verdet, Avignon
- 2015 *VANITE*, d'après *L'Ignorent et le Fou* de Thomas Bernhard, m.e.s. Sylvie Boutley, Avignon  
*PEER GYNT*, d'Henrik Ibsen, m.e.s. Marcelle Basso, Le Pontet
- 2014 *L'ELU*, de Thomas Mann, m.e.s. Julien Téphany, Maison Jean Vilar, Festival d'Avignon, Avignon

### **FORMATION**

- 2018 - 2019 *ACTOR'S FACTORY*, Tiffany Stern
- 2017 *IMPROVISATION ET TECHNIQUE DE L'ACTEUR*, Jerzy Klesyk
- 2013 - 2017 CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE D'AVIGNON
- 2017 *MIME ET RAPPORT A L'OBJET*, Claire Heggen  
*JEU FACE CAMERA*, Florine Clap
- 2016 *JEU*, Olivier Py
- 2015 *METHODE DE L'ANALYSE ACTION PAR L'ETUDE*, Cyril Cotinaut  
*MARIONNETTE*, Jean-Claude Leportier  
*TRAVAIL SUR TEXTES*, Jean-Yves Picq
- 2014 - 2016 *THEATRE DU MOUVEMENT*, Silvia Cimino  
*TRAVAIL VOCAL ET RESPIRATOIRE*, Martine Viard

### **INFORMATIONS DIVERSES**

Membre de la Compagnie *A Divinis*, Avignon

Guitariste

Sports : foot, escrime, tennis, kung-fu

Permis B