



Bastien BAUVE

bastien.bauve@gmail.com

1,85 m – 73 kg

Blond – yeux verts

langues : français, anglais

COURT-METRAGE

- 2019 *JE SUIS UN MESSAGE*, Nikon Festival de Antoine Carral
MEMENTO MORI, de Clément Guibert
STAY AWHILE, de Fran Mårton
AU NOM DU PERE, d'Edward Tur
ROUGE NUIT, d'Adèle Krauze
LA FÊTE EST FINIE, d'Enzo Sikora
- 2018 *CROSSFADER*, de Pauline Jabes
JAMAIS DE LA VIE, de Rémy Ricci
B-52, d'Hugo Moutinho
- 2017 *CONNEXION*, d'Alexis Sully

THEATRE

- 2018 *POURQUOI MES FRERES ET MOI ON EST PARTI...*, m.e.s. Enzo Verdet, Avignon
- 2017 *VENGEANCE TARDIVE ET CESTPASTROPTOT*, m.e.s. Jacques Rebotier et Eric Frey, Avignon
MA MORT NE RENDRA PAS VOTRE MONDE MEILLEUR, d'après *Macbeth* d'Heiner Müller, m.e.s. Bastien Bauve, Avignon
- 2016 *LES ENFANTS DE SATURNE*, d'après Olivier Py, m.e.s. Enzo Verdet, Avignon
- 2015 *VANITE*, d'après *L'Ignorent et le Fou* de Thomas Bernhard, m.e.s. Sylvie Boutley, Avignon
PEER GYNT, d'Henrik Ibsen, m.e.s. Marcelle Basso, Le Pontet
- 2014 *L'ELU*, de Thomas Mann, m.e.s. Julien Téphany, Maison Jean Vilar, Festival d'Avignon, Avignon

FORMATION

- 2018 - 2020 *ACTORS FACTORY*, Tiffany Stern
- 2017 *IMPROVISATION ET TECHNIQUE DE L'ACTEUR*, Jerzy Klesyk
- 2013 - 2017 CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE D'AVIGNON
- 2017 *MIME ET RAPPORT A L'OBJET*, Claire Heggen
JEU FACE CAMERA, Florine Clap
- 2016 *JEU*, Olivier Py
- 2015 *METHODE DE L'ANALYSE ACTION PAR L'ETUDE*, Cyril Cotinaut
MARIONNETTE, Jean-Claude Leportier
TRAVAIL SUR TEXTES, Jean-Yves Picq
- 2014 - 2016 *THEATRE DU MOUVEMENT*, Silvia Cimino
TRAVAIL VOCAL ET RESPIRATOIRE, Martine Viard

INFORMATIONS DIVERSES

Membre de la Compagnie *A Divinis*, Avignon

Guitariste

Sports : foot, escrime, tennis, kung-fu

Permis B